

2021-2-3-11 Výroba celovečerního hraného debutu

Výzva na výrobu celovečerního debutu měla tentokrát k dispozici částku 10 milionů Kč, přičemž do výzvy se přihlásilo 5 projektů s celkovým požadavkem 25 milionů Kč. Z toho důvodu musela Rada provést velmi přísný výběr a aby se vyhnula neúnosnému a neefektivnímu (více než polovičnímu) krácení projektů, které vnímala jako vhodné k podpoře, rozhodla se dotaci udělit pouze dvěma z nich. Při rozhodování brala Rada v úvahu nejen uměleckou kvalitu projektů, ale i vývojové stádium jejich realizační a finanční stránky.

Projekt, který se umístil na nejvyšším bodovém místě, žádal nejmenší částku ve výzvě a byl podpořen plně, představuje česko-slovenskou paritu a podporuje nastupující režisérskou generaci s osobitým uměleckým vyjádřením. Režisérka zaujala doma i v zahraničí už svými krátkými filmy a Rada je přesvědčena, že by mohl vzniknout filmový debut s výjimečnou poetikou a jemným humorem. U druhého podpořeného projektu, který žádal o výrobu opakovaně již v minulosti, ocenila Rada silnou výtvarnou stránku projektu, jeho symboliku a mytologické prvky, stejně jako implicitně přítomné téma životního prostředí. I s ohledem na to, že šlo o vysoký požadavek, který představoval 65 % alokace výzvy, rozhodla se Rada projekt podpořit ve snížené výši.

Rada věří, že projekty, které se umístily nad 70 bodů potřebných pro podporu, ale nemohly být podpořeny s ohledem na alokaci výzvy, by měly šanci ucházet se o podporu i v následující výzvě určené na výrobu celovečerních hraných filmů.

5120/2022

Unit and Sofa Praha, s.r.o.

Milovník, ne bojovník

Celovečerní debut režisérky Martiny Buchelové, který má vznikat v česko-slovenské koprodukci, je hravou a inteligentní romantickou komedií, která originálním způsobem využívá možnosti filmových vyjadřovacích prostředků. Rada Státního fondu kinematografie ocenila mj., že film má na jednu stranu osobitou autorskou poetiku, projevující se např. i ve specifické práci s dialogy, a na straně druhé zaujme dobře odpozorovanými situacemi a autentickou generační výpovědí. Kladně hodnocena byla i producentská stránka projektu, nízký rozpočet a slyšení s žadateli. Rada se rozhodla projekt podpořit v plné výši. Byla tím v souladu s ekonomickým expertem i jedním komplexním (druhá komplexní analýza nebyla k dispozici).

5108/2022

Mimesis Film s.r.o.

Wirbel

Projekt Wirbel Tomáše Hubáčka byl SFKMG podpořen na vývoj scénáře a kompletní vývoj, následovaly dosud neúspěšné žádosti na výrobu. Od předchozích verzí prošel scénář pozitivním vývojem, i díky tomu, že se k němu připojila spoluscenáristka Lenka Wimmerová. Přináší originální příběh ze Sudet, ale snaží se o všeobecně srozumitelnější vyprávění tématem krajiny a vykořeněnosti. Metaforickým způsobem zobrazuje ztrátu paměti a naznačuje nebezpečí, které takové krajině hrozí. Poetické podobenství ze současnosti s prvky mystery je vyprávěno výrazným filmovým jazykem s minimem dialogů a důrazem na vizuální stránku. Zároveň přináší silné varovné poselství, zaměřené na devastaci krajiny a přírody. Rada ocenila pozitivní posun u scénáře, ale i celého projektu a rozhodla se ho po diskusi na výrobu podpořit i přes to, že přijetí projektu Radou nebylo úplně jednoznačné. Podpora byla udělena ve snížené výši z důvodu nadstandardního rozpočtu, který prodražuje zřejmě i fakt, že jde o trojstrannou koprodukci. Rozhodnutím je Rada v souladu se všemi třemi expertními analýzami.